

Вступительная статья редакции

Уважаемые читатели!

Статьи второго выпуска журнала «Исследования языка и современное гуманитарное знание» демонстрируют широкий спектр научных подходов: от статистического анализа терминов и сопоставительной лингвокультурологии до компаративистского литературоведения и прикладной лингводидактики. Точкой пересечения для всех них становится интерес к тому, как язык фиксирует, интерпретирует и конструирует реальность: будь то глобальные кризисы, психология «маленького человека» или игровая культура. В центре внимания авторов неизменно остаётся человек в его языковом и культурном измерении.

РАЗДЕЛ: Лингвистика и междисциплинарные исследования языка

Статья А. М. Витошновой «Особенности выбора „слова года“ разными лингвокультурными сообществами» представляет собой синхронно-диахроническое сопоставительное исследование того, как национальные языки (немецкий, английский, польский, русский) рефлексировать на социально-политические вызовы через институт «Слово года». Автор фиксирует всё большее проникновение общемировых явлений в национальные лексиконы как глобальный тренд. Тем не менее на этом фоне ярко проявляется специфика: англоязычный выбор тяготеет к антропонимам (персонализация событий), немецкий — к экономико-политической повестке, польский — к многомерности социальной жизни, а русский демонстрирует выраженную идеологическую вариативность и смысловую многомерность, что трактуется автором как отражение внутреннего разнообразия лингвокультуры. «Слово года» выступает, таким образом, не просто языковым трендом, а эффективной «капсулой времени», диагностирующей состояние национального самосознания.

Авторы статьи «Роль пространственных элементов в репрезентации гротескных персонажей и циклизации рассказов Шервуда Андерсона “Уайнсбург, Огайо”» С. Э. Гасанли и А. З. Атлас посвятили свое исследование циклообразующей функции топоса. Вопреки распространенному мнению о нейтральности фона авторы доказывают, что пространственные локусы («room», «wall», «door», «window») и колористические маркеры («grey», «darkness») у Андерсона являются нарративными инструментами раскрытия психологии «гротесков». Эти элементы не статичны, они символизируют отчуждение, замкнутость и эмоциональный надлом персонажей, работая как сквозные лингвостилистические средства, сшивающие отдельные новеллы в целостный цикл. Научная новизна исследования заключается в выявлении индивидуально-авторских приемов бессобытийной циклизации через повторяющиеся пространственные символы.

Исследование М. А. Демидова «Динамика становления термина “Community transmission” и его эквивалента “интенсивная циркуляция инфекции среди населения” в свете теории терминоведения В. М. Лейчика» носит когнитивно-дискурсивный характер и прослеживает динамику становления термина на материале параллельных текстов ВОЗ. Автор фиксирует статистически значимую корреляцию между объемом текста и присутствием понятия. Семантическая эволюция показывает движение от общеязыковых выражений к узкоспециализированным терминам («интенсивная циркуляция инфекции»), что полностью укладывается в теоретическую модель Лейчика о поэтапном осмыслении терминологической сущности. Автор статьи показывает, что термин функционирует не изолированно, а как концептообразующая единица всего текста, формирующая его когнитивный каркас.

Статья М. С. Фокиной «Прагматические принципы номинирования англоязычных лингвистических игр» восполняет лакуну в теории ономастики, касающуюся квазиимен в игровой рекреации. На основе анализа лудонимов автором выделены ключевые прагматические стратегии: лояльность, театрализация, ксеноденотативная переадресовка и фиксация языковых аномалий. Эти принципы не только создают аттрактивность названия, но и эксплицируют обыденные метафоры языка (как материала для строительства, магии или агрессии). Автор приходит к интересному выводу о том, что лудонимы фиксируют положительную оценку когнитивных способностей

носителей языка, одновременно четко маркируя границу между личностной и игровой идентичностью.

РАЗДЕЛ: Теория литературы и литературоведение

Статья французского литературоведа К. Гуарнери «Avvakum et Léon Bloy: deux hérauts de l'Absolu» представляет собой компаративистское исследование: автор устанавливает типологическое родство между протопопом Аввакумом (XVII в.) и французским писателем Леоном Блуа (XIX–XX вв.). Парадокс в том, что при хронологической, конфессиональной и географической удаленности авторов, их связывает схожая маргинальная позиция, абсолютный христианский радикализм и общий сакральный подход к слову. Сквозной темой является подражание библейской риторике, пророческому тону и страстному (полемическому) пафосу. Для обоих библейский текст (церковнославянский у Аввакума, латынь Вульгаты у Блуа) служит архетипической моделью для описания собственных страданий как подражания Страстям Христовым. Эксцессы их мистической веры и нетрадиционные формы письма ставят обоих авторов на пересечение традиции и модернизма, делая их предшественниками литературного авангарда.

РАЗДЕЛ: Методика обучения иностранным языкам и лингводидактика

Авторы статьи «Лингводидактический потенциал обучения медиапотреблению и онлайн-интеракции в дискурсивном пространстве англоязычной блогосферы М. С. Перевёрткина и С. А. Носкова предлагают решение проблемы разрыва между академическим обучением и реальными коммуникативными запросами подростков. Дискурсивное пространство англоязычных блогов (Netspeak) рассматривается как полноценная обучающая среда с такими чертами, как гибридность устной/письменной речи, гиперперсональность и мультимодальность. Авторы классифицируют трудности, возникающие у учащихся (лингвокультурологические, коммуникативные, когнитивно-оценочные), и предлагают четкие критерии отбора материалов. Разработанная на основе институциональных блогов система упражнений направлена на формирование критического мышления, верификации информации и этики цифрового поведения. Авторы приходят к выводу, что использование блогосферы в обучении — это не просто источник аутентичного контента, но еще и эффективное средство адаптации школьников к актуальным формам дискурсивной практики, потенциал которого пока остается недооцененным в методике.

Редакция не сомневается, что очередной выпуск журнала будет интересен широкому кругу читателей.

*Валерия Анатольевна Андреева,
главный редактор*