



Check for updates

Обзоры. Рецензии. Персоналии

УДК 8.1

EDN YFFIGY

<https://doi.org/10.33910/2686-830X-2025-7-1-54-62>

Обзор арт-педагогических практик в контексте интегрированного обучения иностранным языкам

А. К. Никитина ^{✉1}

¹ Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования им. К. Д. Ушинского, 191002, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11–13

Сведения об авторе

Лариса Константиновна Никитина,
SPIN-код: 7035-8371, e-mail:
appo@obr.gov.spb.ru

Для цитирования:

Никитина, А. К. (2025) Обзор арт-педагогических практик в контексте интегрированного обучения иностранным языкам. *Исследования языка и современное гуманитарное знание*, т. 7, № 1, с. 54–62. <https://doi.org/10.33910/2686-830X-2025-7-1-54-62>
EDN YFFIGY

Получена 6 октября 2024; принята 2 ноября 2024.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © А. К. Никитина (2025). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. Технологии интегрированного обучения иностранному языку с использованием арт-педагогических приемов предполагают предметно-языковое взаимодействие, межпредметные связи и метапредметные (универсальные) учебные действия. В статье представлен анализ и опыт использования арт-педагогических и цифровых практик на уроках иностранного языка (английского и немецкого), успешно реализующих интегрированное обучение на стыке гуманитарных и художественно-прикладных дисциплин. Арт-стилистика современного обучения иностранному языку предполагает предметно-языковую интеграцию, взаимодействие разнообразного контента мировой художественной и прикладной культуры, соответствующих приемов и подходов в освоении языкового материала и речевой деятельности. Урок иностранного языка может проходить в tandem нескольких преподавателей (литературы, музыки, технологий, театральной режиссуры). Арт-педагогические приемы обогащают дидактику обучения иностранным языкам новыми методами, формами и приемами — учащиеся осваивают новые речевые структуры и новый дискурс вербального поведения: наблюдение, описание, интерпретацию, умозаключение, литературно-художественное и прикладное творчество. Арт-педагогический контент урока с использованием межпредметных связей повышает эффективность обучения иностранному языку путем активного присвоения учащимися знаний и умений в практической деятельности. Приводится опыт учителей иностранного языка, которые активно и успешно применяют современные арт-педагогические приемы и арт-цифровые инструменты: театрально-игровую деятельность, литературно-художественный и прикладной аудио/видео контент, минибуклинг, оригами, цифровой арт-дизайн доступных электронных образовательных платформ. Интеграция образовательных областей и прикладного творчества формирует познавательный интерес обучающихся, позволяет систематизировать знания, способствует развитию внимания, воображения, памяти, мышления, формирует поведенческие, психомоторные, социокоммуникативные умения и смысловые ориентиры личности.

Ключевые слова: Арт-педагогические практики, интегрированное обучение, арт-составляющие урока иностранного языка, эмоциональный интеллект, эстетический иммунитет, арт-цифровые практики, арт-цифровые ресурсы, прикладное творчество, минибуклинг

Review of art-pedagogical practices in the context of integrative methods of teaching of foreign languages

L. K. Nikitina ¹

¹ St. Petersburg Academy for Postgraduate Pedagogical Education named after K. D. Ushinsky,
11–13 Lomonosova Str., Saint Petersburg 191002, Russia

Author

Larisa K. Nikitina, SPIN: 7035-8371,
e-mail: appo@obr.gov.spb.ru

For citation: Nikitina, L. K. (2025)
Review of art-pedagogical practices
in the context of integrative methods
of teaching of foreign languages.

*Language Studies and Modern
Humanities*, vol. 7, no. 1, pp. 54–62.
<https://doi.org/10.33910/2686-830X-2025-7-1-54-62> EDN YFFIGY

Received 6 October 2024; accepted
2 November 2024.

Funding: The study did not receive
any external funding.

Copyright: © L. K. Nikitina (2025).
Published by Herzen State
Pedagogical University of Russia.
Open access under [CC BY-NC](#)
License 4.0.

Abstract. Technologies of integrated teaching of a foreign language using art-pedagogical techniques involve subject-language interaction, interdisciplinary connections and meta-subject (universal) activities. The article presents the analysis and experience of using art-pedagogical and digital practices in foreign language lessons (English and German) as integrative learning strategies, successfully implementing connections between different areas of humanitarian knowledge and art activities. The art style of modern foreign language teaching involves Content and Language Integrated Learning and interaction of various subjects, techniques and approaches world artistic and applied culture in mastering vocabulary, grammar and pronunciation and speech activity. Sometimes a foreign language lesson can be taught in tandem by several teachers (literature, music, technology, theater directing). Art-pedagogical techniques enrich the didactics of teaching foreign languages with new methods, forms and techniques — students master new speech structures and a new discourse of verbal behavior: observation, description, interpretation, inference, literary and artistic and applied creativity. The art-pedagogical lesson content enhances efficiency of foreign language teaching through the acquisition of knowledge and skills by students in practical activities. Now teachers eagerly use modern art-pedagogical techniques and art-digital tools: theatrical and gaming activities, literary, artistic and applied audio/video content, minibooking, origami, digital art design. The integration of educational areas forms the cognitive interest of students, allows for the systematization of knowledge, promotes the development of attention, imagination, memory, thinking, and forms the behavioral, psychomotor, socio-communicative and moral traits of the student's personality.

Keywords. Art pedagogical practices, integrative learning strategies, art components of a foreign language lesson, emotional intelligence, aesthetic immunity, digital art practices, art-digital tools, applied art, minibooking

Методологические концепты интегрированного обучения

Немного истории. В системе образования XIX–XX веков преобладал предметоцентризм: учебные предметы существовали как автономные образовательные циклы. Однако ученые отметили, что при таком подходе не формируется целостная картина мира, знания не взаимосвязаны и усваиваются фрагментарно. На рубеже веков появились педагоги-новаторы — предвестники современных педагогических концептов в преподавании школьных дисциплин и иностранного языка. В частности, Рудольф Штайнер (Швейцария) был основателем вальдорфской педагогики, приверженцем антропософского учения*; Селестен Френе (Франция)

предложил метод свободных текстов и их издание в школьной типографии; Фридрих Фребель (Германия) был убежден, что развитие мелкой моторики положительно влияет на речь и делает чувственный опыт ребенка осмысленным и осознанным. Не обойтись в этом списке без автора известного педагогического кредо «Помоги мне это сделать самому» Марии Монтессори (Италия).

В отечественной педагогике о связи эстетического и умственного развития, об эвристическом и интегрированном обучении, предполагающем синтез знаний, одними из первых начали говорить К. Д. Ушинский и П. Ф. Каптерев. Уже в начале XX века они вывели формулу «хорошего урока»: интересен, основательно проработан, имеет ряд упражнений для ума, души и воли; зависит от содержания и от личности педагога, который должен поддерживать внешний интерес и ясность доступностью изложения,

* В вальдорфской системе преподавания предметы преподаются эпохами — с полным погружением в область знаний и на стыке других дисциплин.

равновесием фактов и идей, артистизмом, риторикой, наглядностью, развивать способности мыслить и действовать (Лебедев 2001).

Прогрессивные идеи педагогов-мыслителей прошлого столетия сохраняют актуальность в современной методологии урока иностранного языка.

Сегодня ведущим педагогическим приемом обучения, в том числе иностранных языков, являются системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы. В практику урока иностранного языка успешно входят технологии интегрированного обучения в тандеме нескольких преподавателей — иностранного и русского языков, литературы, мировой художественной культуры, музыки, труда. Технологии интегрированного обучения иностранному языку с использованием арт-педагогических приемов предполагают предметно-языковое взаимодействие на стыке нескольких гуманитарных дисциплин и реализуются через:

- выраженный культурологический контент урока, имеющий ценностно-смысловую направленность;
- мультисредовое образовательное пространство с использованием всех каналов информации — аудио/видео, тактильность и анимация;
- деятельностный формат обучения — проектные исследования на стыке различных гуманитарных дисциплин;
- технологии критического и лингвокреативного мышления, ориентированные на мировоззренческие концепты;
- арт-педагогические практики и обновленный арт-цифровой дизайн урока (Сысоев, Завьялов 2021, 33–34).

Интеграция образовательных областей формирует познавательный интерес, позволяет систематизировать знания, способствует развитию внимания, воображения, памяти, мышления учащихся, повышению уровня их обученности и воспитанности, т. е. формирует поведенческие, психомоторные, социо-коммуникативные компетенции и духовно-нравственные ориентиры личности (Копытин 2020, 10–14).

Дидактический потенциал арт-педагогических приемов

Арт-педагогические практики в контексте интегрированного обучения иностранным языкам выполняют три основные функции педагога: обучать, развивать, воспитывать. Специфической, только им присущей целью является формирование этического, эстетического и эмоциональ-

ного интеллектов личности. Арт-практики дают обучающимся метазнания, формируют метаумения — широкий спектр интеллектуальных действий — от воспроизведения к применению, анализу, сравнению и оцениванию.

Психолого-педагогический потенциал арт-педагогических приемов обучения базируется на теории активного познания, когда самостоятельный поиск или открытие знаний, а также приобретение навыков и умений осуществляется через личное переживание. Присвоение знаний осуществляется через инструментальный контент других дисциплин — музыки, искусства, природоведения, графики (Перминова 2021, 18–22).

Арт-педагогические техники реализуют классическую дидактику урока: они помогают не только освоить новую тематическую лексику, новые грамматические понятия и структуры, новые мировоззренческие понятия — мнения, суждения, исторические факты, но и лучше запомнить пройденный материал урока. При взаимодействии с другими знаниями — через ассоциативную и эмоциональную память — новые знания переходят из оперативной памяти в долговременную. Такое запоминание информации гарантирует ее своевременное извлечение — вспоминание в нужное время и в нужном контексте.

Межпредметные связи арт-педагогических (и цифровых) практик обогащают дидактику обучения иностранным языкам новыми методами, формами и приемами — учащиеся осваивают новые речевые структуры и новый дискурс вербального поведения: наблюдение, описание, интерпретация, умозаключение, литературно-художественное и прикладное творчество.

Дидактические приемы в реализации арт-педагогического контента урока иностранного языка доступны и целесообразны на всех этапах обучения:

- они создают обучающую метасреду, в которой используется разнообразный инструментарий, в том числе цифровой;
- активизируют мотивационную и познавательную активность обучающихся с опорой на эмоциональный и эстетический интеллект;
- способствуют формированию мультисенсорного мышления (заучивать слова и воспроизводить тексты в цвете, звуке, слове, движении, анимации и цифре);
- создают личностные ценностно-смысловые установки и повышают воспитательный и развивающий потенциал урока иностранного языка;

- обеспечивают дифференцированный подход в работе с немотивированными и/или одаренными обучающимися, так как ориентированы на достижение и успех (Ефимова 2023, 91–92).

Примеры использования арт-педагогических практик в обучении иностранным языкам

Арт-педагогические практики, используемые в урочной и внеурочной деятельности, могут быть реализованы в трех направлениях:

1. Использование на уроке художественно значимого культурологического контента — музыки, литературы, искусства.
2. Применение собственно арт-педагогических техник смешанного формата: художественное и прикладное творчество.
3. Цифровая трансформация обучающего контента урока: компьютерный арт-дизайн, компьютерная инфографика, арт-цифровые ресурсы, аудио-/видео контент.

В основе передового опыта представленных в статье практик лежат «пережитое знание» и педагогическая аксиома: «Скажи мне — и я забуду. Покажи мне — и я запомню. Вовлеки меня — и я научусь»*.

Пример 1. Арт-практикум «Камни с посланиями» (**Botschaften auf Stein** — Kleine Kunstwerke zum Freuen, Behalten und Verschenken — selber machen) (рис. 1) (Никитина 2024, 110).

Гладкие плоские камни грунтуется, покрываются акриловой краской, на них наносятся разные слова как послылы доброго и красивого.

Такие камешки-послания берлинские школьники оставляли на дорогах во время локдауна 2021–2022 гг.



Рис. 1. Камни с посланиями (Никитина 2024, 110).

Fig. 1. Stouns with messages (Nikitina 2024, 110)

* Китайская народная мудрость, перефразированное высказывание Конфуция.

Пример 2. Использование техники минибукинг (рис. 2).

Подготовка макета книжки выполняется с помощью онлайн-конструктора, размещенного на платформе медиацентра цифровых образовательных технологий при Институте повышения квалификации педагогов, Швейцария (Pädagogische Hochschule FHNW... 2024). В заданный шаблон для минибукинга постранично вводится текст или задания, загружаются картинки. Порядок размещения страниц генерирует сама программа. Заполненный макет из 8 страниц сохраняется в предлагаемом формате и распечатывается. Учащиеся собирают книжку по инструкции и выполняют задания.

Пример 3. Арт-практики оригами могут быть использованы в качестве валеологической паузы для развития мелкой моторики. Выполненный учащимися реквизит (солнечные очки, галстук, закладка и др.) используется как мотивирующий инструмент для спонтанного высказывания в ролевой игре: «Я вижу свои летние каникулы» / «Каникулы моей мечты» — для структурированной групповой дискуссии или «встречи в галстуках» по методу «Шести шляп» Эдварда де Боно, где каждый цвет галстука детерминирован разным режимом мышления — рациональным, стратегическим, креативным, эмоциональным, позитивным, критическим.

Пример 4. Визуальное искусство с лингвистическим комментарием — открытый конкурс фоторабот в разных номинациях**. Обучающиеся делают оригинальное фото и сопровождают его лаконичным текстом. Оценивание осуществляется по критериям: оригинальность фотосюжета и комментария; фотодизайн; соответствие текста фотосюжету; языковые умения.



Рис. 2. Складывание мини-книги в технике оригами (Никитина 2024, 114)

Fig. 2. The folding a paper minibook using the origami technique (Nikitina 2024, 114)

** Конкурс «Визуальное искусство с лингвистическим комментарием» проходил в рамках Интеллектуального турнира, организованного СПб АППО в 2024 г. при поддержке Комитета по образованию Санкт-Петербурга (Региональный интеллектуальный турнир... 2024)

Образец комментария к фотоработе (с сохранением орфографии автора):

The fridge in my kitchen is a small exhibition. You can see there Tolstoy, Durer, Chagall, Repin, the Great Leonardo. The magnets from all corners of the world remind me of my travels and whet my appetite for further impressions and emotions. Next to them are attributes of routine and technology — microwave, samovar and my favorite blue tea cup. Everything passes but the beauty remains.

[Холодильник на моей кухне — это мини-галерея. Здесь можно увидеть Толстого, Дюрера, Шагала, Репина, Великого Леонардо на магнетиках, приобретенных в разных уголках мира. Они напоминают о путешествиях и пробуждают аппетит к новым переживаниям и впечатлениям. А рядом обычная кухонная утварь и техника — микроволновка, самовар и любимая синяя кружка. Все проходит, а красота остается].

Пример 5. Писательская мастерская в рамках курсов повышения квалификации преподавателей «Интерпретация притчи».

“Building of cathedral” [‘Строительство храма’] (McCloskey, Thornton 2002, 15). What does this story mind? [‘В чем смысл притчи?’].

A consultant was sent to check on worker satisfaction at a construction site where a cathedral was being built. He walked up to one worker and asked what he was doing and if he was satisfied with his work. — Satisfied? I’m cutting blocks out of boulders with these simple, primitive tools. I’m sweating in the hot sun doing boring, backbreaking work. I’m miserable! The consultant went to another worker and asked him what he was doing and if he found satisfaction in his work.

— I’m shaping these blocks into forms and arranging them in the architect’s design. It’s slow and sometimes boring, but I make a living for my family. Things could be worse.

The consultant then went inside the structure, where an old woman was sweeping the floor, cleaning up after the construction crew. When asked, what she was doing.

— Can’t you see? I’m building a magnificent cathedral!

[Консультант получил задание опросить рабочих на строительной площадке, где возводился собор. Он подошел к первому рабочему и спросил, что тот делает и доволен ли он своей работой.

— Доволен? Я вырубаю блоки из валунов примитивными инструментами. Я изнываю от жары на солнце, выполняя скучную, изнурительную работу. Это ужасно!

Консультант подошел к другому рабочему и спросил его, чем он занимается и получает ли он удовлетворение от своей работы.

— Я придаю блокам форму и работаю по плану архитектора. Это медленно и иногда скучно,

но я зарабатываю на жизнь для своей семьи. Могло быть и хуже.

Затем консультант вошел внутрь сооружения, где старая женщина подметала пол, убирая мусор за строительной бригадой. Когда ее спросили, что она делает, она ответила:

— Разве вы не видите? Я строю величественный собор!].

Выборочные письменные ответы слушателей (с сохранением орфографии и стиля):

— After reading this story, I thought about my own work and purpose in life. Which worker am I? Am I the worker number 1, 2 or 3? Am I satisfied with my job? I wondered what I might be achieving when I teach. [Прочитав эту историю, я задумалась о своей работе и цели в жизни. Какой я работник? Номер 1, 2 или 3? Довольна ли я своей работой? Я подумала, чего я могу достичь, преподавая].

— This story is about three main characters working on the same place, doing the same job, but each one sees it differently. [Эта история о трех типах работников, выполняющих одну и ту же работу, но каждый из них видит ее по-своему].

— I enjoy my work and hope that my students benefit from it too. [Мне нравится моя работа, и я надеюсь, что мои ученики тоже извлекают из нее пользу].

— A good teacher has his own love of learning and inspires students with his passion for education and for the course material. [Хороший учитель любит учиться и вдохновляет учеников своей страстью к образованию и учебному материалу].

Пример 6. Workshop **Girl with a pearl earring** [‘Воркшоп «Девушка с жемчужной серьгой’]: поисково-исследовательский метод в рамках межкультурной коммуникации. На основе иллюстративного ряда и/или текстов, найденных в сети или сгенерированных нейросетями на тему известного произведения Яна Вермеера, учащиеся определяют соответствующие области знания и заполняют.

ART [‘Искусство/картина’]: D

LITERATURE [‘Литература/книга’]: A

CINEMA [‘Кино/фильм’]: C

HAND MADE WORK [‘Прикладное искусство/ручная работа’]: E

GRAFFITI [‘Граффити/стрит-арт’]: B

A. Tracy Chevalier had bought the poster *Girl with a Pearl Earring* as a nineteen-year-old and it hung wherever she lived for sixteen years. Chevalier noted that the “ambiguous look” on the girl’s face left a lasting impression on her. She began to think of “the story behind that look”, imagining it as directed at the painter. 1999 was written a historical novel by Tracy Chevalier.

B. *Girl with a Pierced Eardrum* is a mural by anonymous street artist Banksy, on the wall of a building in Hanover Place, Spike Island, Bristol, England. It is a parody of *Girl with a Pearl Earring*, c. 1665 by Johannes Vermeer, instead replacing the pearl earring with an existing security alarm. The mural was partially defaced with black paint two days after it first appeared, on 22 October 2014.

C. *Girl with a Pearl Earring* is a 2003 drama film directed by Peter Webber from a screenplay by Olivia Hetreed, based on the 1999 novel of the same name by Tracy Chevalier.

D. *Girl with a Pearl Earring* (Dutch: *Meisje met de parel*) is an oil painting by Dutch Golden Age painter Johannes Vermeer, dated c. 1665. The work has been in the collection of the Mauritshuis in The Hague since 1902 and has been the subject of various literary and cinematic treatments (Wikipedia 2024).

E. *Girl with a Pearl Earring* one of the most popular subjects for needlework: embroidery, knitting and felting. Many women decorate their home or office with their works.

Пример 7. Облако тегов как графический дизайн ключевых слов.

Программные конструкторы для генерации облаков слов (‘wordclouds’) позволяют ученикам рисовать словами, общаться картинками. На рисунке 3 представлено облако слов из задания метапредметной олимпиады для 9–11 классов (март 2024). Облака слов можно использовать для продуктивного высказывания, для актуализации слов, введения в тему урока, а также как пред/послетекстовый этап.

Пример 8. Филологический практикум-исследование литературных памятников Средневековья на примере немецкого языка.

Учащимся предлагается прочитать рукописный текст литературного памятника Средневековья XII века — поэтическое послание о любви (mittelhochdeutsch), найденное в монастыре Тагернзее (Бавария) — и записать его в современной каллиграфии (рис. 4).



Рис. 3. Облако слов (Лингвистический марафон 2024)

Fig. 3. Wordclouds (Lingvomarathon 2024)

Du bist min ih bindin. des solt du gewis sin. du bist beslossen in minem herzen. verlorn ist das flutzelin. du mußt och immer dar inne sin.	Du bist _____ ih bin _____ des _____ du _____ sin. du _____ be _____ in minem _____ . verlorn _____ das _____ . du _____ _____ darinne _____ .
--	---

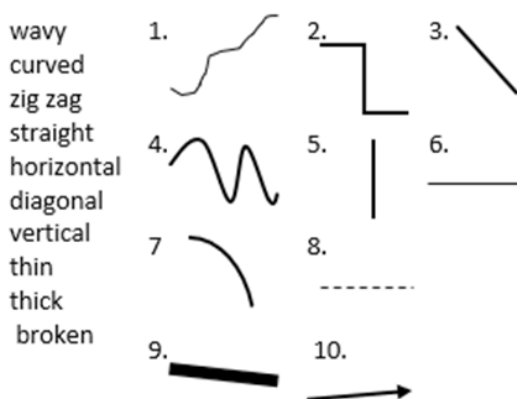
Рис. 4. Средневековый текст стихотворения “Dû bist mîn, ich bin dîn” (Мартенс 1971, 25)

Fig. 4. Medieval text of the poem (Martens 1971, 25)

Пример 9. План-конспект урока «Искусство простых линий и красок».

1. Повторение цветов-красок. Понятия — теплые и холодные тона.

2. Введение лексики: виды линий.



3. Соотнесение линий с живописными полотнами (рис. 5 и 6).

4. Соотнесение описаний картин (А, В) с их изображениями на рисунках 5 и 6.

A. It's a Franz Marc's painting. We can see a great animal in the center of the picture. There are many different lines — almost wavy and curved. Only the plants have sharp lines. The most of the cool colors are blue, green and violet. They make us feel calm and feel the silence of the nature. The red color is a small warm point. We can associate it with the life and desire to live. My title (name) for this picture is ... The Bull. [Это произведение Франца Марка. В центре изображено крупное животное. Художник использует преимущественно волнистые и изогнутые линии — только растение написано резкими мазками. Холодная палитра красок

представлена голубыми, зелеными и сиреневыми оттенками, которые придают полотну спокойствие и передают покой ландшафта. На картине есть небольшое теплое пятно — красный цвет, с которым мы ассоциируем жизнь и желание жить. Я считаю, что речь идет о картине... БЕЛЫЙ БЫК].

B. The central motive of this painting is the colorful animal, surrounded by a bright jungle landscape. Franz Marc used warm colors, thick lines and cubic forms as an expressive elements. With this he shows a conflict — not a harmony. The composition demonstrates the dangerous anxious location, but it is yet well-balanced through the complementary colours of intense red and green colors, which are boldly placed right next to each other. This is a very dynamic composition with complementary colors and light. My title (name) for this picture is... THE TIGER. [На фоне яркого пейзажа джунглей изображено колоритное животное — это центральный мотив картины. Художник использует теплые тона, крупные линии и кубические формы как элементы выразительности и экспрессии. Этими средствами он выражает конфликт, а не гармонию. Композиция сюжета локализует опасность и тревогу, хотя все же сбалансирована за счет использования дополнительных красок — интенсивного красного и зеленого, смело расположенных художником рядом. Это очень динамичная, яркая и светлая композиция. Эта картина называется... ТИГР].

5. Найди и опиши кружки (1–4) с изображением картин известных художников: Василий Кандинский, Винсент ван Гог, Франц Марк, Густав Климт (Wassilij Kandinskij, Vincent van Gogh, Franz Marc, Gustav Klimt).



Рис. 5. Франц Марк. Белый бык, 1911. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк (Википедия 2024)

Fig. 5. Franz Marc. Der Stier (The Bull), 1911. Solomon R. Guggenheim Museum, New York (Википедия 2024)



Рис. 6. Франц Марк. Тигр, 1912. Галерея Ленбаххауз, Мюнхен (FranzMarc.org)

Fig. 6. Franz Marc. Der Tieger (The Tiger), 1912. Lenbach House Munich (FranzMarc.org 2024)



Рис. 7 Кружки с картинами известных художников (Кружки с картинами... 2024)

Fig. 7. Mugs with paintings by artists (Kruzhki s kartinami... 2024)

6. Подбери (придумай/нарисуй/опиши) художественную аппликацию для авторской кружки (футболки, шопера, стикера, др.).

It is my mug for breakfast/my....

I like it because ...

You can see ... lines

The cool/warm colors are ...

My name for it is ...

Выводы

Арт-педагогические и арт-цифровые практики создают уникальную познавательную метасреду и в полной мере реализуют интегриро-

ванный подход в обучении иностранным языкам, который реализуется через предметно-языковую интеграцию и межпредметные связи. Формирование предметных и метапредметных компетенций осуществляется в ранее не востребуемых типах учебной деятельности — в ситуации успешности и творчества. Целенаправленное использование арт-педагогических практик на уроке иностранного языка создает благоприятный фон для мотивированного обучения, развития и воспитания учащихся, способствует повышению качества иноязычного образования и интериоризации обучающимися освоенных языковых навыков и речевых умений.

Источники

- Кружки с картинами художников. (2024) *Яндекс Маркет*. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3DjAaD> (дата обращения 06.10.2024).
- Марк, Ф. (1911) *Der Stier* ("The Bull"). *Википедия*. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Marc-bull.jpg> (дата обращения 06.10.2024).
- Региональный интеллектуальный турнир «Лингвистический марафон» (иностранные языки). (2024). [Электронный ресурс]. URL: https://lingvomarathon.tilda.ws/old_tasks (дата обращения 06.10.2024).
- Marc, F. (1912) *The Tiger*. *FranzMarc.org*. [Online]. Available at: <https://www.franzmarc.org/Tiger.jsp> (accessed 06.10.2024).
- Vermeer, J. (1665) *Girl with a Pearl Earring*. *Wikipedia*. [Online]. Available at: https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_with_a_Pearl_Earring#cite_note-mhen-1 (accessed 06.10.2024).
- Webber, P. (2003) *Girl with a Pearl Earring*. *Watchseries*. [Online]. Available at: <https://ww5.watchseriesfree.co/movie/girl-with-a-pearl-earring-13126/> (accessed 06.10.2024).

Литература

- Ефимова, О. Г. (2023) Особенности становления современной цифровой экосреды лингвистического образования. *Иностранные языки в школе*, № 1, с. 90–96.
- Копытин, А. И. (2020) *Воспитательно-социализирующие технологии на основе арт-терапии и арт-педагогике*. СПб.: СПб АППО, 58 с.
- Лебедев, П. А. (ред.). (2001) *Кантерев. М.: ИД Шалвы Амонашвили*, 224 с.
- Мартенс, К. К. (1971) *Немецкая литература от средневековья до Гете и Шиллера*. 2-е изд. М.: Просвещение, 318 с.
- Никитина, Л. К. (2024) *Deutsch attraktiv. Увлекательный немецкий. Сборник аутентичных текстов с заданиями для учащихся 5–7 классов*. СПб.: Знание, 120 с.

- Перминова, Л. М. (2021) Дидактические основы конструирования интегрированного урока. *Педагогика*, т. 85, № 5, с.17–27.
- Сысоев, П. В., Завьялов, В. В. (2021) Методические принципы предметно-языкового интегрированного обучения. *Иностранные языки в школе*, № 5, с. 30–39.
- McCloskey, M. L., Thornton, B. (2002) A Dozen Stories and Fables for Teacher Development. *The Forum*, vol. 40, no. 4, pp.10–17.
- Pädagogische Hochschule FHNW. Institut Weiterbildung und Beratung Beratungsstelle für digitale Medien in Schule und Unterricht. (2024) [Online]. Available at: <https://www.minibooks.ch> (accessed 06.10.2024).

Sources

- Kruzhki s kartinami khudozhnikov [Mugs with paintings by artists]. (2024) *Yandex Market*. [Online] Available at: <https://clck.ru/3DjAaD> (accessed 06.10.2024). (In Russian)
- Marc, F. (1911) Der Stier ('The Bull'). *Wikipedia*. [Online]. Available at: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Marc-bull.jpg> (accessed 06.10.2024). (In Russian)
- Marc, F. (1912) The Tiger. *FranzMarc.org*. [Online]. Available at: <https://www.franzmarc.org/Tiger.jsp> (accessed 06.10.2024). (In English)
- Regional'nyj intellektualnyj turnir "Lingvisticheskij marafon" (inostrannye yazyki) [Regional intellectual tournament "Linguistic Marathon" (foreign languages)]. (2024) [Online]. Available at: https://lingvomarathon.tilda.ws/old_tasks (accessed 06.10.2024). (In Russian)
- Vermeer, J. (1665) Girl with a Pearl Earring. *Wikipedia*. [Online]. Available at: https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_with_a_Pearl_Earring#cite_note-mhen-1 (accessed 06.10.2024). (In English)
- Webber, P. (2003) Girl with a Pearl Earring. *Watchseries*. [Online]. Available at: <https://ww5.watchseriesfree.co/movie/girl-with-a-pearl-earring-13126/> (accessed 06.10.2024). (In English)

References

- Efimova, O. G. (2023) Osobennosti stanovleniya sovremennoj tsifrovoj ekosredy lingvisticheskogo obrazovaniya [Features of the modern digital eco-environment in the linguistic education]. *Inostrannye yazyki v shkole — Foreign Languages at School*, no. 1, pp. 90–96. (In Russian)
- Kopytin, A. I. (2020) *Vospitatel'no-sotsializiruyushchie tekhnologii na osnove art-terapii i art-pedagogiki* [Educational and socializing technologies based on art therapy and art pedagogy]. Saint Petersburg: St. Petersburg Academy for Postgraduate Pedagogical Education named after K. D. Ushinsky Publ., 58 p. (In Russian)
- Lebedev, P. A. (ed.). (2001) *Kapterev*. Moscow: Shalvy Amonashvili Publ., 224 p. (In Russian)
- Martens, K. K. (1971) *Nemetskaya literatura ot srednevekov'ya do Gete i Shillera* [German Literature from the Middle Ages to Goethe and Schiller]. 2nd ed. Moscow: Prosveshchenie Publ., 318 p. (In Russian)
- McCloskey, M. L., Thornton, B. (2002) A Dozen Stories and Fables for Teacher Development. *The Forum*, vol. 40, no. 4, pp.10–17. (In English)
- Nikitina, L. K (2024) *Deutsch attraktiv. Uvlekatel'nyj nemetskij. Sbornik autentichnykh tekstov s zadaniyami dlya uchashchihsya 5–7 klassov* [Deutsch attraktiv. A collection of authentic texts with tasks for students in grades 5–7]. Saint Petersburg: Znanie Publ., 120 p. (In Russian)
- Pädagogische Hochschule FHNW. Institut Weiterbildung und Beratung. Beratungsstelle für digitale Medien in Schule und Unterricht [University of Teacher Education FHNW. Institute for Further Education and Consulting Advice center for digital media in schools and teaching]. (2024) [Online]. Available at: <https://www.minibooks.ch/> (accessed 06.10.2024). (In German)
- Perminova, L. M. (2021) Didakticheskie osnovy konstruirovaniya integrirovannogo uroka [Didactic foundation for designing an integrated lesson]. *Pedagogika*, vol. 85, no. 5, pp.17–27. (In Russian)
- Sysoev, P. V., Zavyalov, V. V. (2021) Metodicheskie printsipy predmetno-yazykovogo integrirovannogo obucheniya [Methodological principles of subject-language integrated learning]. *Inostrannye yazyki v shkole — Foreign Languages at School*, no. 5, pp. 30–39. (In Russian)